

Pražský Expres 2013

“ПРАЖСКИЙ ЭКСПРЕСС” 2013 №41

СКРИПАЧ АЛЕКСАНДР ШОНЕРТ: В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА СКРИПКЕ Я ИСПОЛЬЗУЮ СВОЮ МЕТОДИКУ И ЭНЕРГИЮ ЦИ

Скрипач Александр Шонерт: В обучении игре на скрипке я использую свою методику и энергию ци

05.11.2013 07:00

Мастер-класс Александра Шонерта в кошицкой консерватории. Фото из архива А. Шонерта

Скрипача Александра Шонерта нашему читателю представлять не надо. Наша газета уже не раз писала о нём. Он был первым нашим соотечественником из стран бывшего СССР, который несколько лет назад получил в Чехии право двойного гражданства за особый вклад в чешскую культуру. В 2009 году он был также первым и пока единственным из наших соотечественников, кто представлял чешскую культуру в Брюсселе. Но эта наша встреча — с педагогом Александром Шонертом.

В октябре текущего года Александр давал мастер-классы студентам в США, в знаменитой школе Jacobs School of Music in Bloomington. Для каждого музыканта эта школа по своей значимости сопоставима с Гарвардом. После возвращения в Чехию через три дня Александр уехал давать мастер-классы в словацкую консерваторию в Кошице. Наша газета тоже по-своему помогает в популяризации педагогической деятельности Александра: каждую неделю в «Пражском экспрессе» выходит объявление о его частных уроках.

— Александр, почему ты, скрипач и педагог такого высокого уровня, продолжаешь обучать частным образом любителей? Ведь с твоим уровнем это как Шумахеру ездить на «Запорожце». Почему бы тебе не пойти официально преподавать, например, в Пражскую консерваторию или академию?

— Ко мне частным образом приходят на консультации студенты и из консерватории, и из академии. Я бы с удовольствием преподавал там официально, но есть две существенные причины, по которым я этого делать не хочу. Первая — это низкая зарплата. Работая на полную ставку в качестве профессора, я буду получать такую сумму, которой мне едва хватит на аренду квартиры, телефон и страховки; а у меня жена в декретном отпуске и двое

маленьких детей. А во-вторых, в отличие от консерваторий в России и Америке, где ректорат заинтересован, чтобы педагог выступал больше на концертах и таким образом представлял школу, в Чехии, если я уеду на месяц на гастроли в ту же Америку, меня сразу выгонят. А мне пока хочется заниматься не только педагогической деятельностью, но ещё и выступать на концертах. Кроме того, я постоянно совершенствую свою педагогическую методику, и если вижу, что она работает и на скрипачах-любителях, это подтверждает, что я двигаюсь в правильном направлении. Как-то ко мне пришёл 20-летний студент с просьбой научить его играть на скрипке. Раньше он на скрипке никогда не играл, но зато много лет занимался карате. Первая моя мысль была отказаться, но я решил попробовать. Через три месяца он у меня уже выступал на концерте. Это меня натолкнуло на разработку авторской методики для начинающих взрослых. Немного жаль, что, несмотря на мои объявления, русскоговорящих студентов сравнительно мало. Многих смущает, что я беру на 150 крон больше, чем другие преподаватели игры на скрипке в Праге. Но, к сожалению, они не понимают простой истины: желая сэкономить, они, наоборот, теряют. Я за один урок способен научить значительно большему, чем другой педагог минимум за три занятия. Не надо быть великим математиком, чтобы понять, что, таким образом, занятия с педагогом высшей квалификации получаются выгоднее финансово, не говоря уже о других аспектах.

— Расскажи немного о своей методике преподавания.

— Особенностью моей методики является то, что кроме обучения игре на скрипке я учу мыслить в правильном направлении, и навыки, которые я прививаю своим ученикам, могут также иметь практическое применение и в жизни, особенно это касается работы с энергией. Кстати, моих американских коллег особенно заинтересовало то, что я впервые смог соединить энергию ци с игрой на скрипке и использовать эту энергию для эффективного овладения сложными техническими приёмами, такими, например, как *firm staccato*. Особенно это помогает для достижения красивого и насыщенного звука без применения силы... То, что в боевых искусствах считается абсолютно естественным, в музыке используется лишь интуитивно, а ведь законы физиологии и энергии одинаковы для всех. Энергия ци работает по одинаковым правилам и при использовании меча, и при использовании смычка, разные лишь цели: в первом случае — ведение боя, во втором — извлечение звука на скрипке. Между прочим, китайцы верят, что энергетическое тело, или тело ци, — это инь, а физическое тело — ян. Ци нельзя увидеть, но можно почувствовать.

Иньское в теле связано с мышлением, душой и духом, а янское — с выполнением принятых инь-решений. Эти части не могут существовать друг без друга. Чтобы жизнь не угасла, они должны быть уравновешены и скоординированы друг с другом. Ци является источником жизни, а действия физического тела — её проявлениями. Когда инь сильна, проявления ян также будут сильными. Когда инь слаба или излишне сильна, равновесие инь и ян может нарушиться, что приведёт к развитию болезни. В последние 20 лет западный мир начал принимать концепцию ци, сопоставляя её с биоэлектричеством, циркулирующим в человеческом теле. Западная медицина постепенно приходит к пониманию того, что именно нарушение циркуляции ци, или биоэлектричества, является одной из основных причин физических и душевных болезней.

— Да, действительно, энергия ци в обучении игре на скрипке — это что-то новое! Александр, поделись секретом, каким образом тебе удаётся добиться успехов с учениками за короткое время?

— Будучи педагогом, я чувствую себя доктором. А самое важное для доктора — вовремя и правильно поставить диагноз. У меня есть определённый талант, который мне позволяет практически сразу увидеть, где у ученика проблема, по какой причине у него не получается тот или иной технический приём, или почему произведение звучит недостаточно выразительно. После этого я даю ему целенаправленные советы, как это исправить за самое короткое время. На этом в основном и построена моя педагогическая методика. Ещё один из секретов — использование законов психологии. Студент значительно быстрее и лучше запоминает информацию, если воспринимает её ассоциативно, поэтому я люблю рассказывать интересные случаи-притчи для решения конкретной технической проблемы. Кстати, в связи с моей методикой, я хотел бы рассказать вам одну притчу. Трёх людям было дано задание разбить рукой толстую стену. Один бил час, разбил руку и прекратил свои попытки. Вторым через семь часов смог пробить стену и упал без чувств. Третий — сначала два с половиной часа изучал, где у стены есть слабое место и с какой силой надо будет бить, чтобы её пробить, а потом в течение 30 минут разбил её без вреда для здоровья. Вот на третьем примере и построена моя педагогическая методика. Важно не то, сколько ученик занимается, а насколько эффективно. Как говорил мой профессор Алексей Гвоздев, во время игры на скрипке должна уставать голова, а не руки. Но самое главное, научив ученика правильно мыслить, я хочу, чтобы он умел переносить свои знания и в другие аспекты жизни, даже если они

далеки от музыки. Ведь совершенное владение техническими приёмами — лишь необходимый начальный этап, а игра на скрипке, как и боевые искусства, это всего лишь одно из средств для достижения духовного совершенства, это философия, это стиль жизни.

— Спасибо за интересное интервью, Александр. Надеюсь, что к тебе начнёт ходить больше и русскоговорящих студентов.

Беседовала Ирина Шульц